Приложение № 1

Выполните анализ стихотворения донского поэта А. Гриценко по прилагаемому плану.

Висит пучок сухого ковыля

В моей удобной городской квартире…

Мне холодно и пусто в этом мире

Без вас, мои неяркие поля.

И потому в любой удобный миг

Бегу я в степи к хуторам и речкам,

Где облака пасутся, как овечки,

И чист, как правда, в дубняке родник.

Там у куста, что , в ягодах, багров,

Плетет венок из васильков девчонка.

И смотрит детской мордочкой теленка

Из-за плетня родимый отчий кров.

**Шаблон анализа лирического стихотворения**

**1. Краткая информация об авторе и стихотворении**

* Стихотворение (\_\_\_какое\_\_\_\_), написанное (\_\_кем и когда\_\_) вызывает такие ассоциации:
* Создается такое настроение ---------------------
* Вызывает мысли о том, что --------------------------
* В творчестве поэта это стихотворение занимает важное место, так как ---------------

поэт любит и умеет видеть красоту природы, животных или др.

**2.** **Тема и идея. Заглавие.**

Тема –

* Это стихотворение (о чем стихотворение?)
* Стихотворение представляет собой яркий пример .. лирики (любовная, философская, пейзажная, тема поэта и поэзии, исповедальная и т.д.)
* Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о…(природе, любви, жизни и тд)

Идея

* Автор хотел донести до читателя мысль о том…
* Этим стихотворением автор хотел сказать читателю о том, что…
* В стихотворении четко улавливается настроение (радость, уныние, восторг, надежда) … звучит мотив (грусти, ожидания чуда, любви к …
* Прочитав это стихотворение, я понял(а), что …..
* что я вижу, слышу, чувствую в стихотворении?

Заглавие

* Стихотворение названо так потому, что…

**3. Сюжет:**

* В этом стихотворении есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
* Сюжет в стихотворении ярко не выражен, но передан через образы чувств (...).
* В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя …
* Ведущее (переживание, чувство, настроение), отразившееся в поэтическом произведении….
* Яркая лирическая ситуацию, представленная в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя, восторг героя, любование природой и т.д.)

**4. Композиция стихотворения**

* Стихотворение состоит из … строф… Каждая строфа представляет законченную мысль
* Мысль первой строфы такова….
* Во второй строфе автор говорит о….
* в третьей строфе….. и тд по всем строфам
* Содержание и смысл строф (сопоставлены или противопоставлены?)
* Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

**5. Характеристика образов (существительные-образы)-**

* В первой строфе возникают образы (существительные)…
* Во второй строфе автор говорит…
* в третьей строфе….. и тд по всем строфам
* образы событий (...каких именно...);
* образы чувств (...).
* Образ лирического героя, авторское "Я" (сам автор, рассказ от лица персонажа, автор играет какую-то роль).

**6. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:**

* Автор для создания образов использует (бытовую, повседневную; литературную, книжную; публицистическую; архаизмы, устаревшие слова) лексику.
* Автор использует глаголы, содержание которых отражает затронутые в тексте проблемы ... отмечает (что?) ...описывает (что?) ...касается (чего?) ... обращает внимание (на что?) ... напоминает (о чем?)
* Пространство представлено весьма интересно…( описание комнаты и всего, что в ней, от общего к частному, от частного к общему, описание представлено сверху вниз, описание пространства в ширину, выход на уровень неба, космоса…)
* Автор в произведении затрагивает временные рамки (прошлое, настоящее, будущее)

|  |  |
| --- | --- |
| **ТРОПЫ** | **ПРИМЕРЫ** |
| **Эпитет** - художественное определение | Куда ты скачешь, гордыйконь?*прозрачная* дева |
| **Сравнение** - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого. | *яркий, как солнце* |
| **Аллегория** (иносказание)-изображение отвлечённого понятия или явления через конкретные предметы и образы | весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь, «царь зверей» - вместо «лев» |
| **Ирония** - скрытая насмешка.  | Откуда, умная, бредешь ты, голова? |
| **Литота** - художественное преуменьшение. преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого. | ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. «мужичок с ноготок» |
| **Гипербола** - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление | *в сто сорок солнц закат пылал*«реки крови», «море смеха» |
| **Олицетворение** - изображение неодушевлённых предметов, при которм они наделяются свойствами живых существ. | *отговорила* *роща золотая*душа поёт, река играет |
| **Овеществление** - уподобление явлений одушевлённого мира неодушевлённым предметам. |  |
| **Метафора** - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова как, как будто, словно отсутствуют, но подразумеваются | *мертвая тишина,* «работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»… |
| **Метонимия** - сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. | Шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах) . Лес шумит" - подразумеваются деревья |
| **синекдоха** – употребление названия части вместо целого и наоборот | белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль) Москва, спалённая пожаром, Французу отдана? |
| **перифраз** – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения | автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов)  |
| **ФИГУРЫ** | **ПРИМЕРЫ** |
| **Риторические вопросы, обращения, восклицания** усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа | Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? Да здравствует солнце, да скроется тьма!  |
| **Повтор (рефрен)** - неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений.**Разновидности повторов:*** **анафора**- единоначатие
* **эпифора**- единство концовок
* **градация** - своебразная группировка определений (синонимы или контекстные синонимы) либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости
 | Железная правда – живой на зависть, Железный пестик, и железная завязь. Мне хотелось бы знать. Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? пришел, увидел, победил |
| **Антитеза** - потивопоставление | Где стол был яств, там гроб стоит |
| **Эллипсис** - пропуск отдельных слов для придания фразе дополнительного динамизма | я за свечкой – свечка в печку |
| **Бессоюзие** - намеренный пропуск союзов | Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари… |
| **Многосоюзие** - увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать её выразительнее | И пращ, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы… |
| **Параллелизм** - одинаковое синтаксическое построение предложений | молодым везде у нас дорога,старикам везде у нас почет. |
| **Инверсия** - нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей. | Изумительный наш народ. |
| **каламбур** – игра слов | Шел дождь и два студента. |
| **оксюморон** – соединение двух противоречащих понятий | живой труп, пожар льда, гигантский карлик. |