

ТЕМА УРОКА:

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».





**«Я РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, НО
ПЕВЕЦ АБХАЗИИ».**

Ф.А. ИСКАНДЕР
РОДИЛСЯ В
1929г. в Сухуми.
ДЕТСТВО ЕГО
ПРОШЛО В
ГОРНОМ СЕЛЕ И В
СУХУМСКОМ ДВОРИ
КЕ, КУДА ОН
ПРИЕЗЖАЛ НА
ЛЕТО К РОДНЫМ.



ОТЕЦ БЫЛ СЛУЖАЩИМ. **В 1938 ГОДУ ОН**
БЫЛ ДЕПОРТИРОВАН ЗА ПРЕДЕЛЫ СССР .
БОЛЬШЕ НИКОГДА ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР НЕ
ВИДЕЛ СВОЕГО ОТЦА.



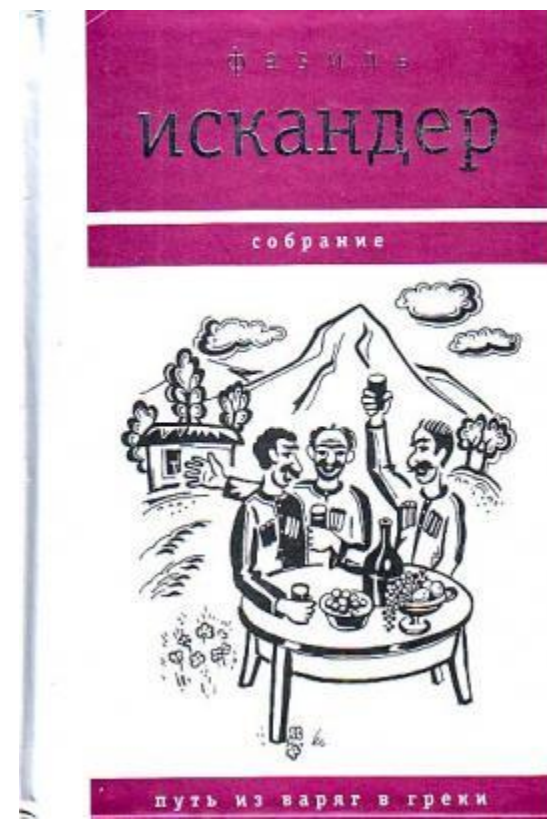
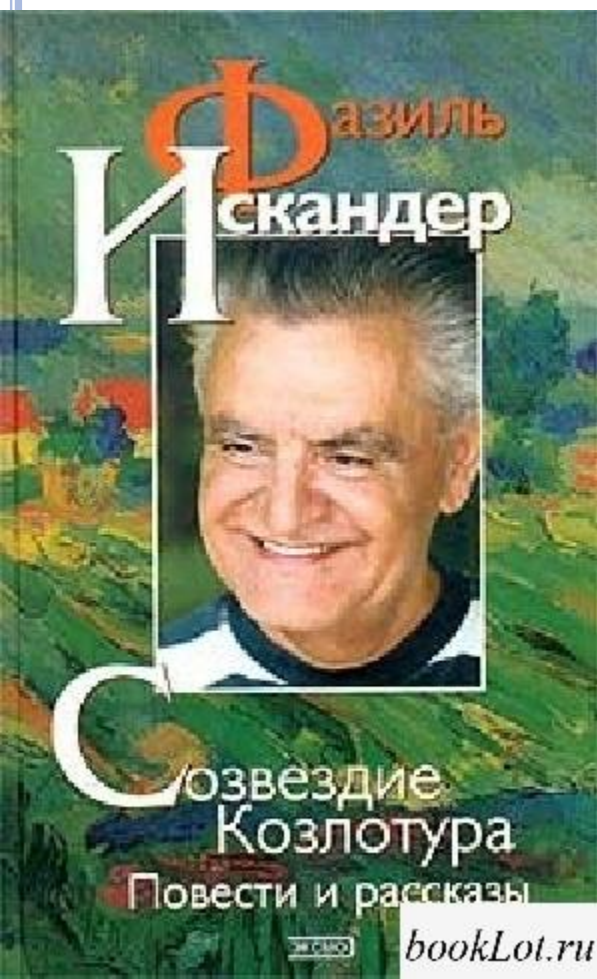
Окончив школу, Искандер отправляется в Москву. Он становится студентом Государственного библиотечного института.



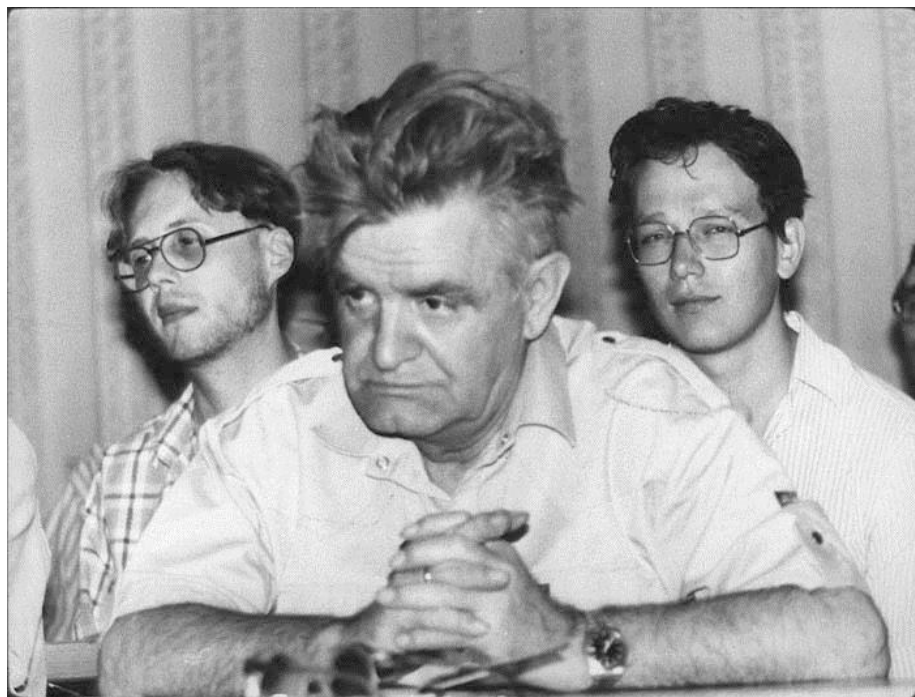
Он пишет стихи и в 1951 году переходит в Литературный институт имени Горького, который заканчивает в 1954 году.



**В 1957 году вышла
первая книга стихов Ф. Искандера
«Горные тропы». Но настоящая
известность пришла к нему с прозой.**



**ЕЩЕ В 1956 ГОДУ В
ЖУРНАЛЕ
«ПИОНЕР» БЫЛ НАПЕ
ЧАТАН РАССКАЗ
«ПЕРВОЕ ДЕЛО».**



Альфа фантастика



Фазиль
Искандер
кролики
и удавы



**ЧЕРЕЗ ШЕСТЬ ЛЕТ В «ЮНОСТИ»
ПОЯВЛЯЮТСЯ ДВА ЕГО НОВЫХ
РАССКАЗА — «РАССКАЗ О МОРЕ» И
«ПЕТУХ».**



В 1964 году в журнале «Сельская молодежь» был напечатан рассказ «Тринадцатый подвиг **Геракла**».

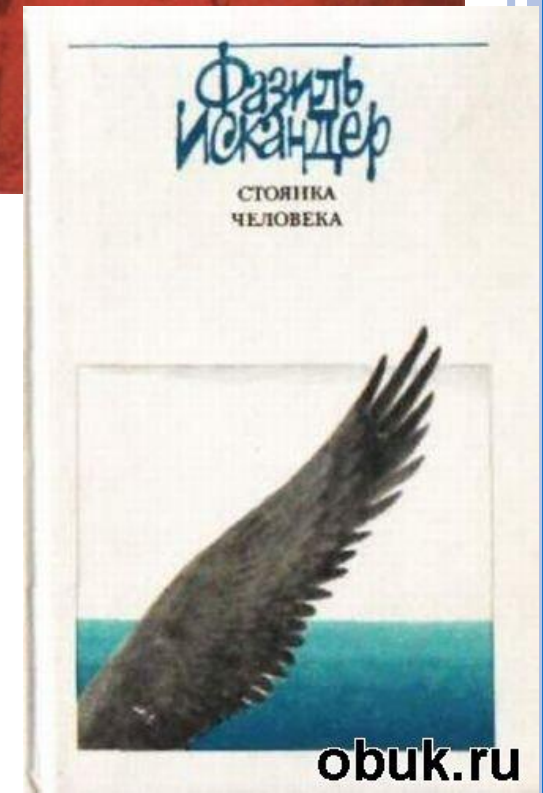
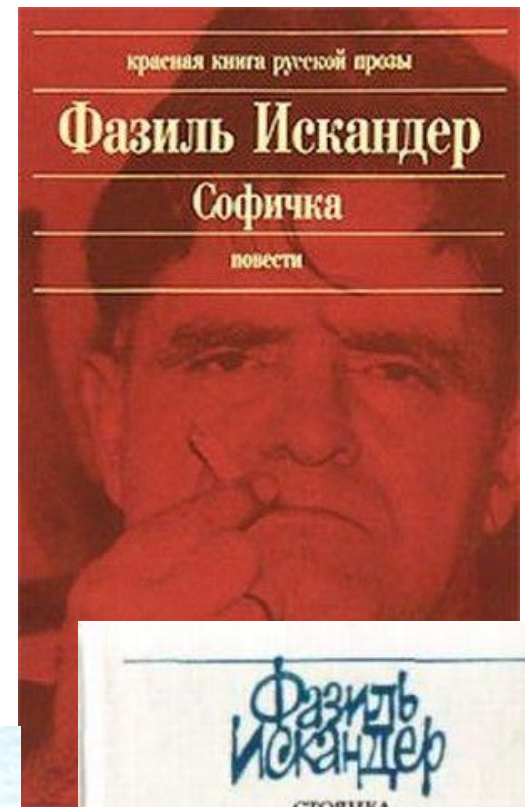


И в этом же году восемь рассказов Искандера были включены в пятитомник «Библиотеки произведений советских писателей».

**ПРОЗА ИСКАНДЕРА НАЧАЛАСЬ С
РАССКАЗОВ О ДЕТСТВЕ.**

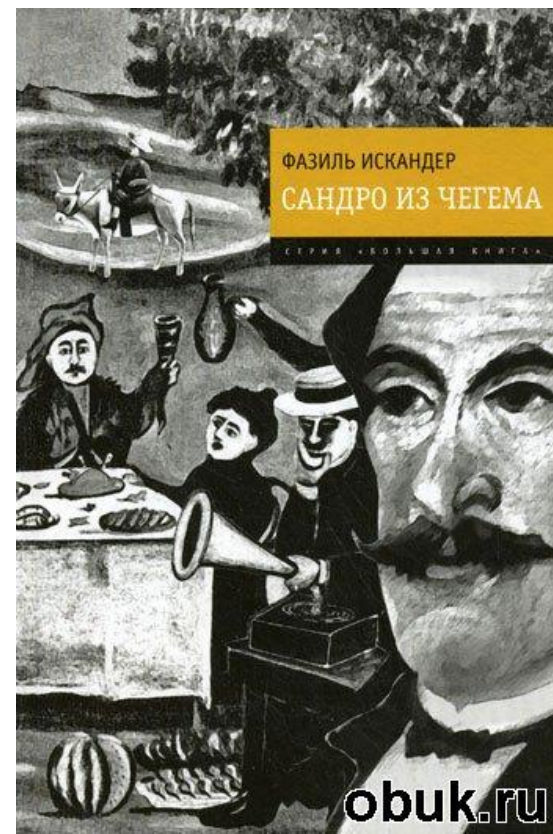
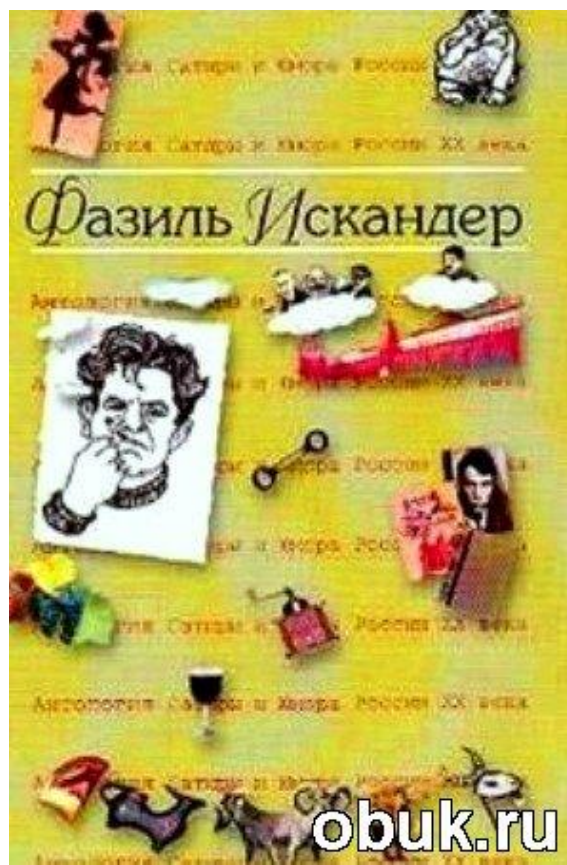
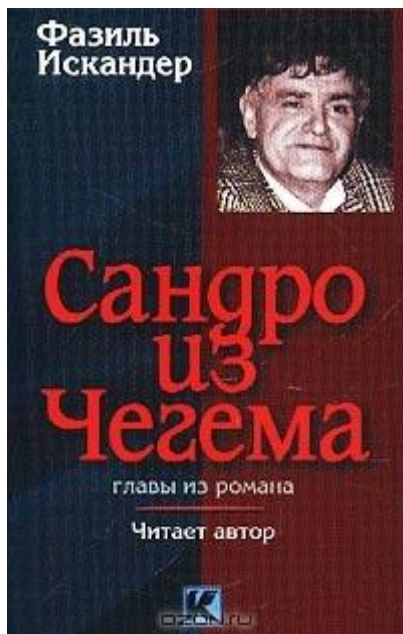
**В НЕБОЛЬШИХ СМЕШНЫХ И
ТРОГАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗАХ
ПИСАТЕЛЬ СТАВИТ СЕРЬЕЗНЫЕ
ПРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ:**

*ЧТО ТАКОЕ ЧЕСТЬ И БЕСЧЕСТИЕ,
ДОСТОИНСТВО И ТРУСОСТЬ,
В ЧЕМ СОСТОИТ КОВАРСТВО,
КАК ВЫРАЖАЕТСЯ ПРЕДАТЕЛЬСТВО?*



ЭТИ ВОПРОСЫ СТАНУТ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ГЛАВНЫМИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ИСКАНДЕРА.

**ОБРАЩЕНИЕ К ДЕТСТВУ НЕ СНИЖАЕТ
ГЛОБАЛЬНОСТИ ЭТИХ ВОПРОСОВ,
А ЛИШЬ ДЕЛАЕТ ИХ БОЛЕЕ БЛИЗКИМИ
ЧИТАТЕЛЮ.**



«К рассказам Искандера о

детстве возможно два отношения...

иной читатель воспримет их как пустяковые, юмористические, легкие историйки, забавные эпизоды.

И второе — понимание того, что за благополучием и юмором, за внешней „пустяшностью“

скрывается драматическая сущность, а

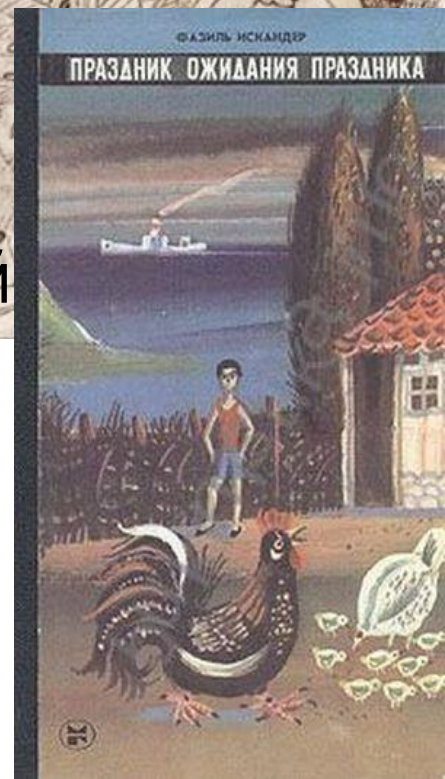
художественная сила воздействия основана

на противоречии между праздником и трагедией

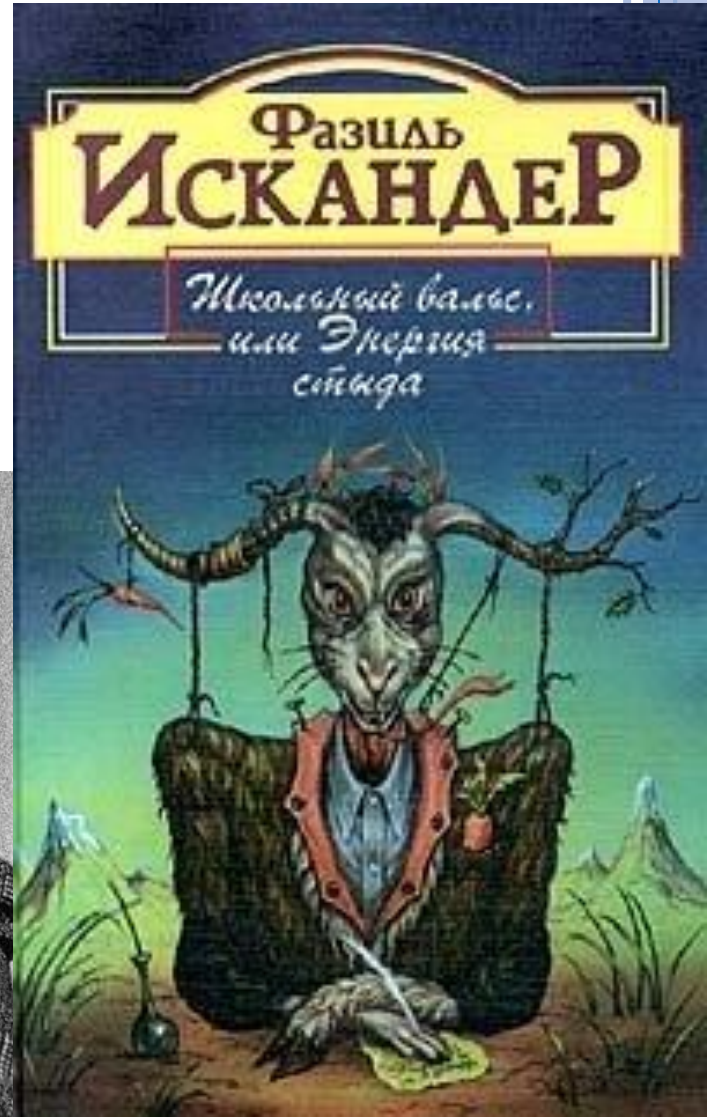
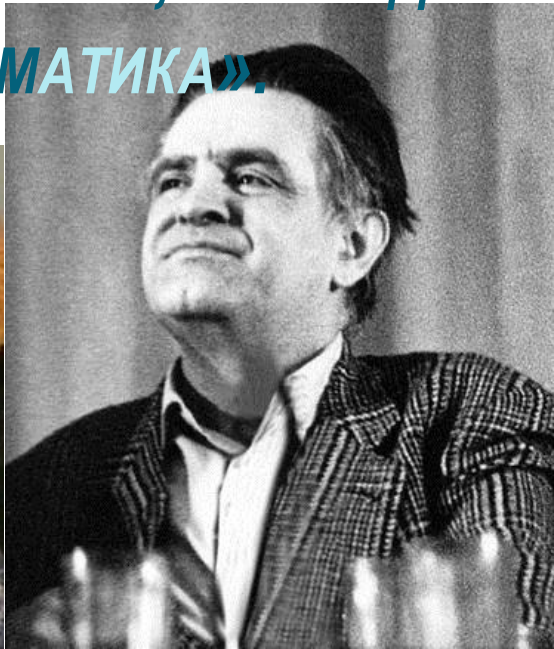
„пустяком“ и проблемой, в которой увязаешь,

как только начинаешь этот „пустяк“

распутывать».

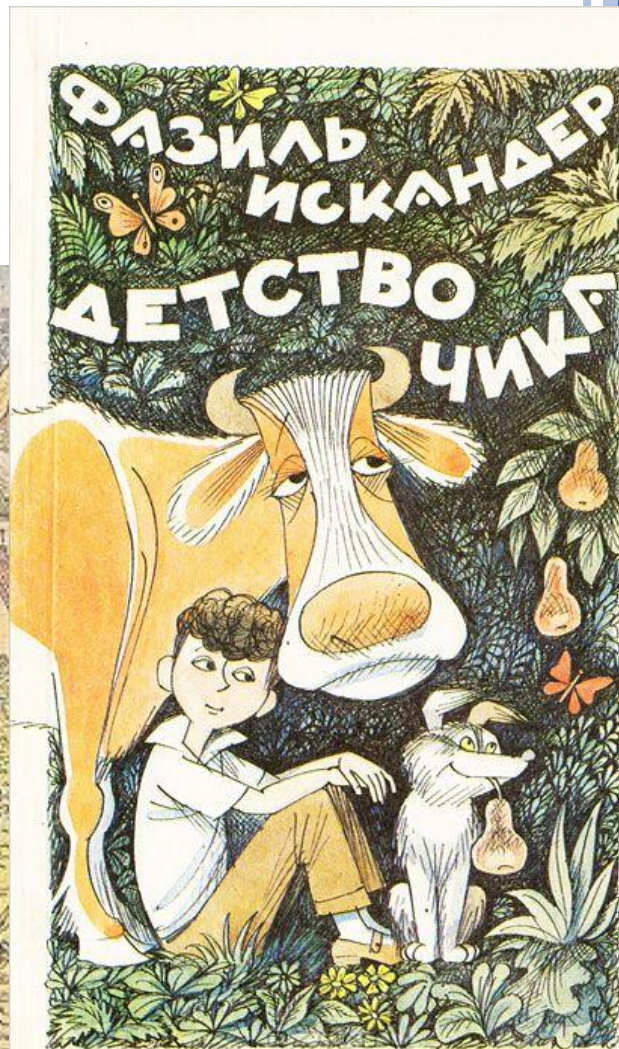
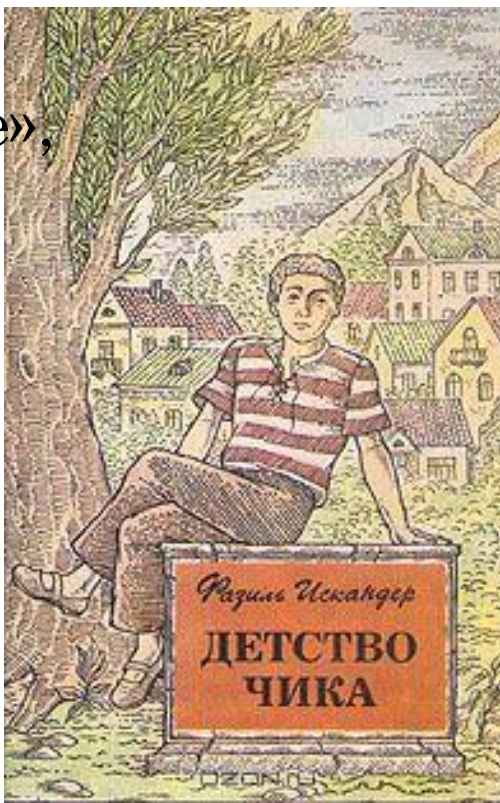


«НЕ НАДО ДУМАТЬ, ЧТО ЕСЛИ ГЕРОИ — МАЛЕНЬКИЕ, ЕСЛИ СЮЖЕТЫ — КАМЕРНЫЕ, ТО И ПРОБЛЕМЫ СООТВЕТСТВЕННО МАЛЫ. ИСКАНДЕР ОБЛАДАЕТ СПОСОБНОСТЬЮ НЕ ТОЛЬКО „ДЕЛАТЬ ИЗ МУХИ СЛОНА“, НО И ИССЛЕДОВАТЬ „МУХУ“ ТАК, ЧТО НА НЕЙ БУДЕТ ПОКАЗАНА СЕРЬЕЗНЕЙШАЯ, ПОЖАЛУЙ, И СЕГОДНЯ АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА».



- Ф.Искандер создал целый цикл повестей и рассказов о Чике, которые складываются в отдельную книгу, где повести и рассказы, как главы, продолжают и дополняют друг друга.

- «День Чика», «Ночь и день Чика», «Возмездие», «Защита Чика», «Чаепитие и любовь к морю», «Животные в городе», «Чик на охоте», «Подвиг Чика».



«ТРИНАДЦА ТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»

КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

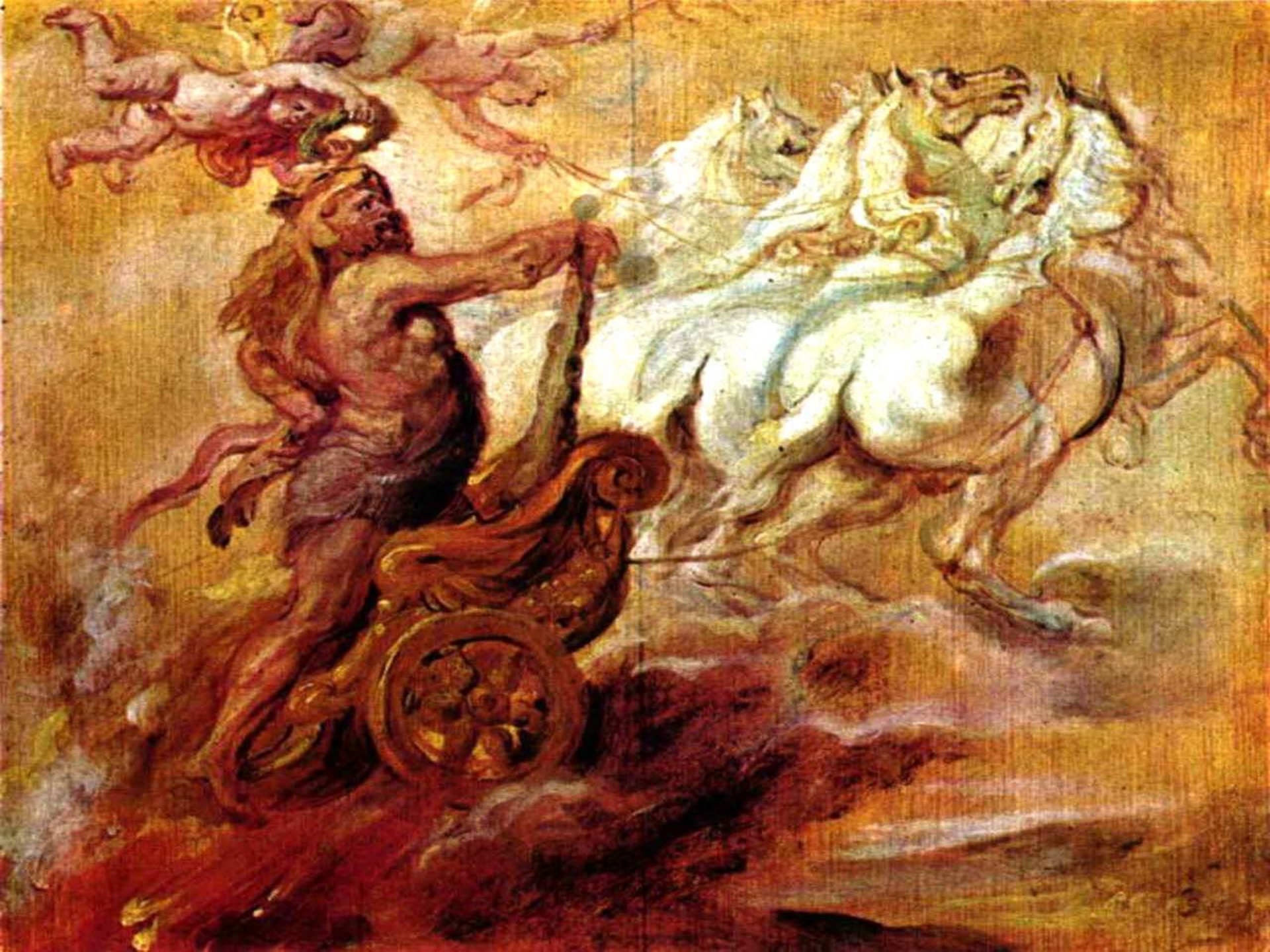
Ф. А. Искандер



*Тринадцатый
подвиг Геракла*

*Юмор делает серьезное
еще более серьезным...*

Ф. Искандер





удушение



убийство



похищение золотых



укрощение

Немейского льва

Лернейской гидры

яблок Гесперид

Критского быка



поимка



похищение



укрощение



похищение коней

Керинейской лани

коров Гериона

Эриманфского вепря

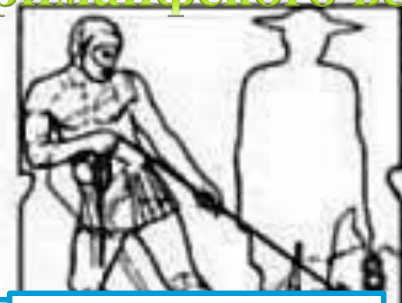
Диомеда



истребление
Стимфалийских птиц



похищение пояса
Ипполиты



укрощение
пса Кербера

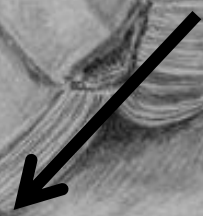


очистка Авгиевых
конюшен

Юмор (англ. humour – нрав, настроение) – изображение героев в смешном виде. В отличие от сатиры юмор выражает смех веселый, доброжелательный.



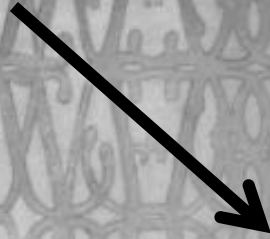
АВТОР РАССКАЗЫВАЕТ О НЕСКОЛЬКИХ ОДНОКЛАСНИКАХ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.



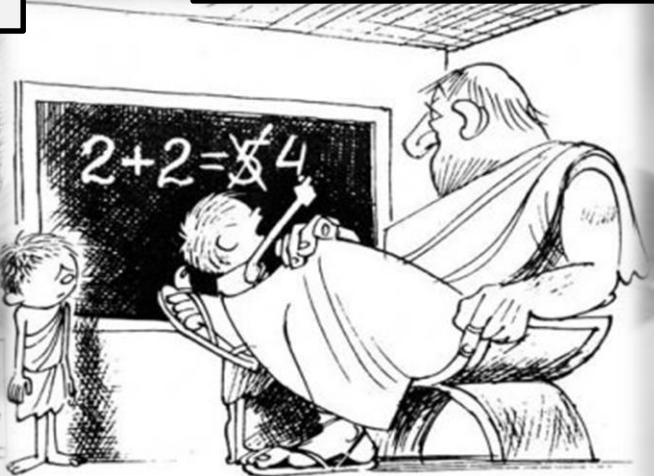
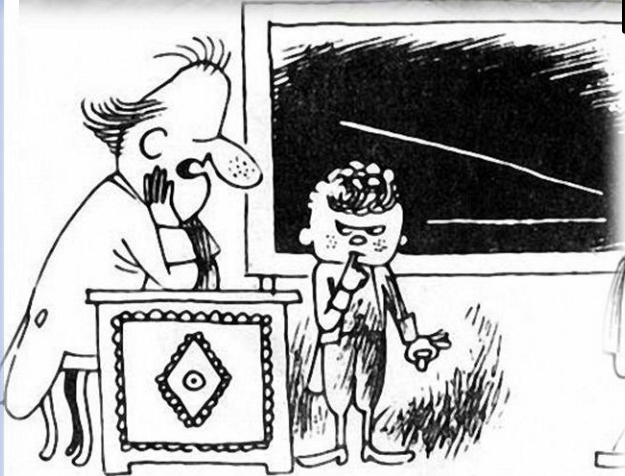
**ОТЛИЧНИК
САХАРОВ**




**ШУРИК
АВДЕЕНКО**



**АЛИК
КОМАРОВ**



Шурик Авдеенко	Сахаров	Адольф Комаров
<p>1. Загорелое угрюмое лицо показывало мощные усилия ума и воли.</p> <p>2. Стоял у доски с яростным и угрюмым лицом.</p> <p>3. Длинный, нескладный, самый мрачный человек в классе.</p>	<p>1. Умное добросовестное лицо.</p> 	<p>1. Опрятный, худой и тихий.</p> <p>2. Привычка держать руки на промокашке.</p> <p>3. Волосы светлые, веснушки.</p> <p>4. Считался способным троечником.</p>

Даже во время смеха не переставал быть отличником.

Его редко ругали, но ещё реже хвалили.

«Черный лебедь».

Вывод: Каждый герой рассказа запоминается надолго, потому что **автор выделяет главные, основные черты внешности и характера героя, и делает на них акцент, подчёркивая несколько раз угрюмость Авдеенко, благополучие Сахарова и скромность и незаметность Алика.**



- КАКОЙ УРОК ИЗВЛЕК ГЕРОЙ?

- ПОЧЕМУ ГЕРОЙ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ГОВОРИТ ОБ УЧИТЕЛЕ?



**ВАЖНУЮ РОЛЬ В НРАВСТВЕННОМ
СТАНОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ СЫГРАЛ УЧИТЕЛЬ
МАТЕМАТИКИ ХАРЛАМПИЙ ДИОГЕНОВИЧ.**

**ОХАРАКТЕРИЗУЕМ ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В
НЕСКОЛЬКИХ СЛОВАХ.**



математик,

палач,

мудрый,

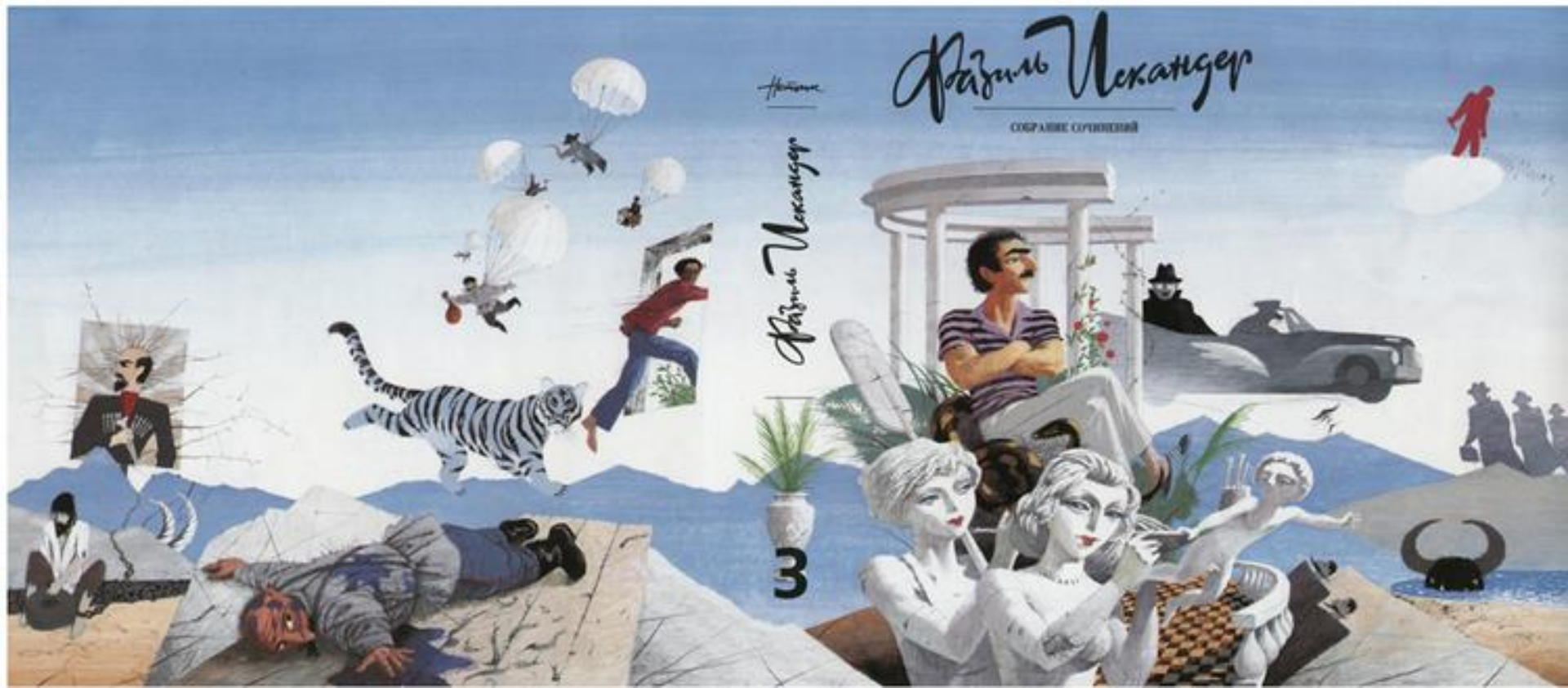
Пифагор

грек,



**ГЕРОЙ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ГОВОРИТ ОБ УЧИТЕЛЕ,
ПОТОМУ ЧТО НАУЧИЛСЯ С ЕГО ПОМОЩЬЮ ОТНОСИТЬСЯ К СЕБЕ
И ЛЮДЯМ КРИТИЧНО, С ИРОНИЕЙ И ЮМОРОМ.**

**ХАРЛАМПИЙ ДИОГЕНОВИЧ ПРИУЧАЛ УЧЕНИКОВ ВИДЕТЬ
СОБСТВЕННЫЕ НЕДОСТАТКИ И ОШИБКИ, НО НЕ УБЕГАТЬ И НЕ
ПРЯТАТЬСЯ ОТ НИХ, А МУЖЕСТВЕННО РАБОТАТЬ НАД СОБОЙ.**

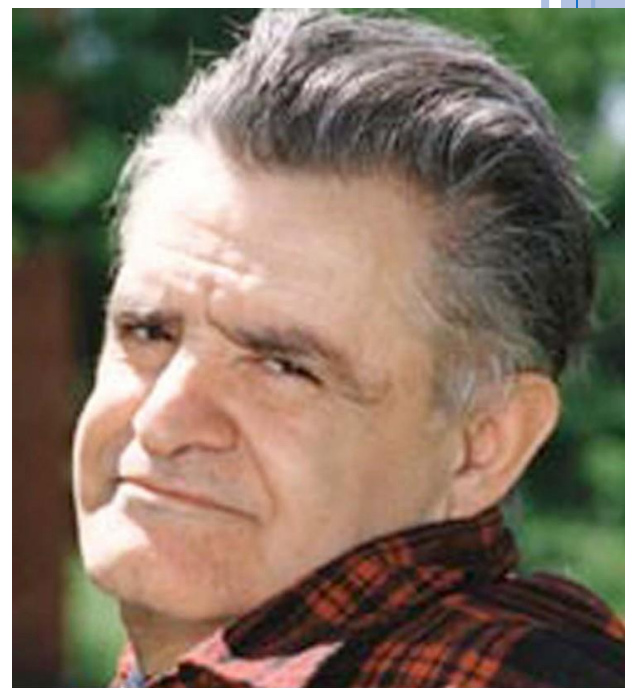


«...Мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора.

По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.»



— Реомюр: — Цельсий, у тебя температура!

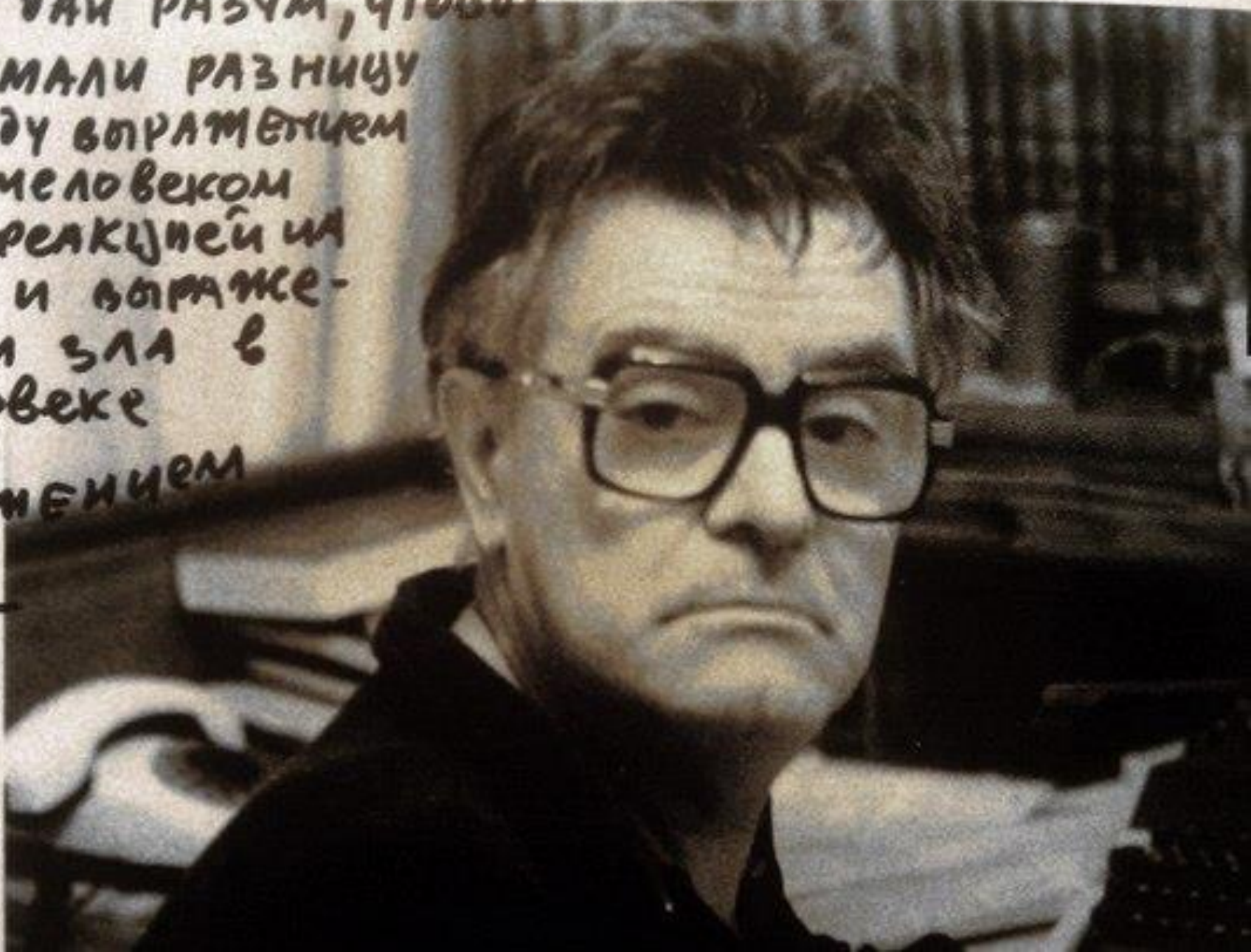


Фазиль Искандер



ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР

НАМ ДАИ РАЗУМ, ЧТОБЫ
ПОНИМАЛИ РАЗНИЦУ
МЕЖДУ ВОПРАМЕНИЕМ
ЗЛА ЧЕЛОВЕКОМ
КАК РЕАКЦИЕЙ НА
ЗЛО И ВОПРАЖЕ-
НИЕМ ЗЛА В
ЧЕЛОВЕКЕ
КАК
ОТРАЖЕНИЕМ
ЕГО
ИСТИ-
НОЙ
ДУ-
ШИ.



ВЫВОД

ГЛАВНАЯ ИДЕЯ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО СМЕХ ПОЗВОЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКУ УВИДЕТЬ СО СТОРОНЫ СВОИ СКРЫТЫЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА, ПРИЗНАТЬ СОБСТВЕННЫЕ ОШИБКИ И БОЛЬШЕ НЕ ДОПУСКАТЬ ИХ.

ГЕРАКЛ СОВЕРШИЛ ДВЕНАДЦАТЬ ПОДВИГОВ, ТРИНАДЦАТОГО ПОДВИГА НЕ БЫЛО. НАЗВАНИЕ РАССКАЗА ГОВОРИТ НАМ, ЧТО ГЕРОЙ СОВЕРШИЛ ПОСТУПОК, КОТОРЫЙ ПОДВИГОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ.

