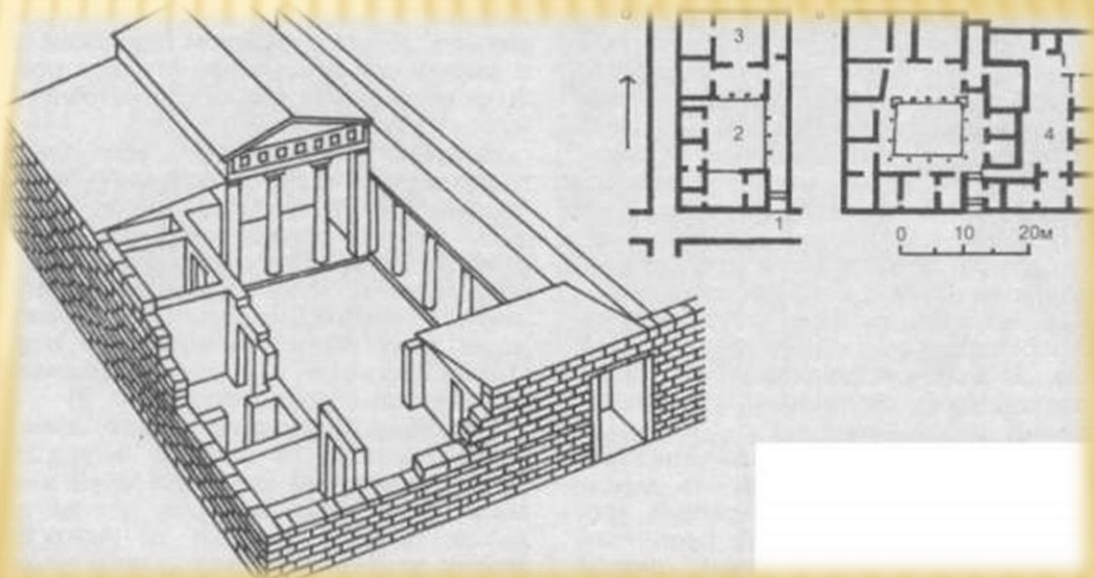


# **ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ И БЫТ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ**

- 
- ✘ На повседневную жизнь и быт древних греков влияли в первую очередь традиции и уставы отдельных полисов. Но все - таки существовали характерные черты быта, которые объединяли всех жителей Древней Эллады.

# ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ БЫТА: ДОМА.

- ✘ Древнегреческие дома были одно и двухэтажными, строились они таким образом, чтобы окна не смотрели на улицу. В центре каждого дома находился маленький двор с разнообразной растительностью, предназначенный для отдыха.
- ✘ Древнегреческие дома делились на две половины – женскую и мужскую. Вход в женскую половину дома был допустимым только членам семьи и ближайшим родственникам, в мужской половине находились гостиные.
- ✘ Примечательным было то, что дома, независимо от благосостояния хозяев не вмещали много мебели. Греки ограничивались только ложами для сна, столами и креслами. Дома знатных греков часто украшались мозаикой и росписью.



# ОТНОШЕНИЕ К ОДЕЖДЕ И УКРАШЕНИЯМ.

- ✘ Греки не придавали особого значения повседневной одежде: очень часто их шили женщины в домашних условиях. Одежду для торжественных выходов могли заказывать у ремесленников, она была расшита узорами и выполнена из дорогого материала.



- ✘ И женщины, и мужчины носили длинные белые рубахи - хитоны. В качестве верхней одежды служил обычный тканевый отрез, мужчины носили его в качестве плаща, а женщины могли красиво завязывать его на плечах, покрывая при этом голову.





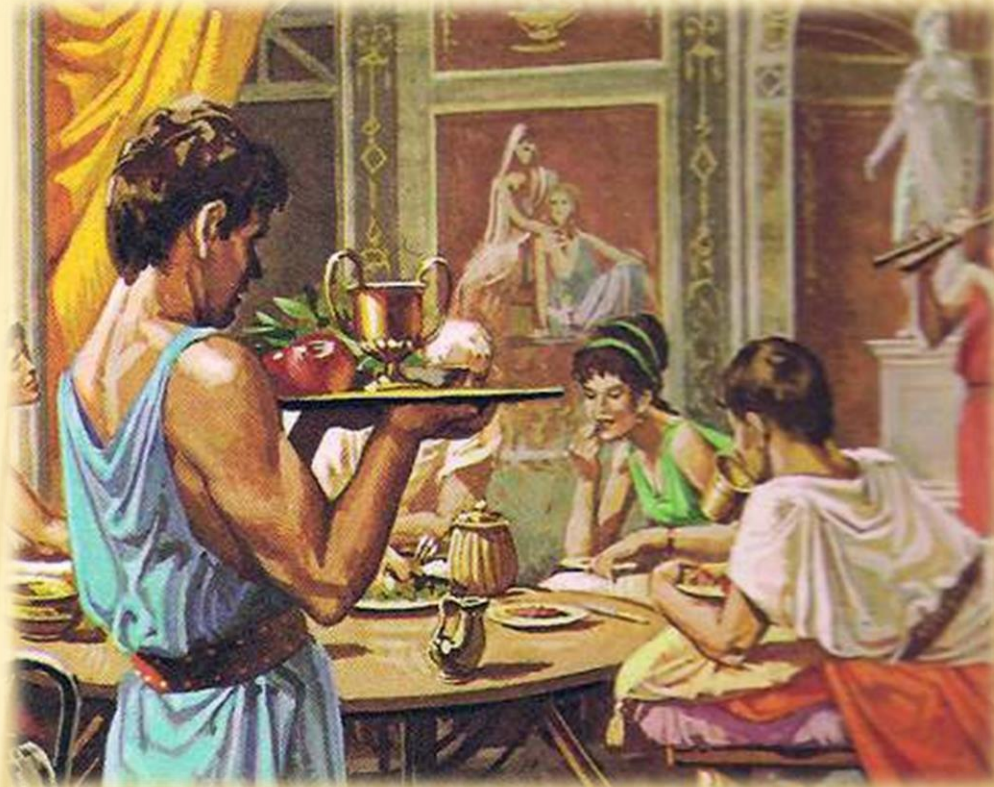
- ✘ Мужская обувь была представлена сандалиями из натуральных материалов, женщины носили туфли и высокие ботинки. Именно древнегреческие женщины впервые начали использовать эфирные масла в качестве духов. Довольно распространенными среди женщин были золотые и серебряные украшения: браслеты, кольцо, тиары.

# ГОСТЕПРИИМНОСТЬ И ЕДА ГРЕКОВ.

- ✘ Древние греки были необычайно гостеприимные, двери их домов были всегда открыты не только для друзей, но и для незнакомых путешественников. В греческой семье не было принято садиться за стол в одиночку, поэтому очень часто друзья или соседи собирались вместе, чтобы поужинать.



- ✘ Еда греков зависела от их материального состояния. В богатых семьях на стол подавалась рыба, овощи, фрукты. Бедняки довольствовались выпечкой из ячменя, дешевой рыбой и похлебкой. Но не те, ни другие не обходились без вина. Вино древние греки разбавляли с водой, потому что считали, что пить чистое вино – это удел варваров.



# ОТНОШЕНИЕ К ДЕТЯМ И ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ.

---

- ✘ Древние греки очень любили детей, поэтому посвящали особенно много сил и времени на их воспитание и образование. Дети посещали школы, где их учили письменности. Особое внимание уделялось физической подготовке, так как в Древней Греции существовал культ здорового и сильного тела.
- ✘ Греческие мужчины были заняты заработком денег для семьи, основной функцией женщины было воспитание детей и управление домашним хозяйством. Даже если семья позволяла себе иметь рабов, греческие женщины были обязаны все время работать вместе с ними.
- ✘ Парадоксально, но жены богатых греков имели меньше свободы, чем жены бедняков. Малообеспеченные женщины часто выходили на рынок и в город, состоятельным гречанкам без сопровождения мужа это делать не разрешалось.



# ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ГРЕКОВ. ОДЕЖДА ГРЕКОВ.

Сцена из представления



- ✘ Греческие костюмы были очень простыми: мужчины носили туники, а женщины – хитоны. Это были цельные куски ткани с отверстиями для рук. Они сшивались по всей длине и скреплялись на плече пряжками или брошками.

# МИСТЕРИИ.

---

- ✘ С богами плодородия Дионисом, Деметрой и Персефой были связаны особые церемонии - мистерии. Обряд посвящения включал очистительные и искупительные ритуалы. Затем процессия с факелами в руках, под звуки флейт и гимнов, перемежавшихся танцами, отправлялась на собственно таинства. Об этих обрядах известно мало: ведь избранные жрецами посвящаемые давали клятву хранить молчание о всех мистерияльных священнодействиях.



# ПОХОРОНЫ.

- ✘ На следующий день до рассвета тело из дома выносили к месту погребения. Его несли на плечах родственники-мужчины или, если семья была зажиточной, перевозили на повозке, запряженной лошадьми или мулами. Процессию сопровождали родственники покойного (посторонним запрещалось участвовать в церемонии): одетые в черное мужчины шли впереди, позади причитали женщины, шествие замыкали флейтисты, наигрывавшие печальные мелодии. Состоятельные семьи нанимали также профессиональных плакальщиц.



# У ГРОБНИЦЫ.

---

- ✘ Умерших хоронили в земле или сжигали. Пепел помещая: в глиняные или металличеа вазы, которые затем относ в семейную гробницу -на кладбищах за городск стенами. Покойного хоронили вместе с ли1 вещами, а также пищей и напитками, которые могли понадобится ему в загробной жизни. Траур длился целый месяц – могилу посещали на третий, девятые и тринадцатый день после смерти. В дар приносили беседовали, склонившись над хмогильной плитой, и играли на лирах, чтобы увеселить душу покойного.



# ПЕРЕД ПОГРЕБЕНИЕМ.

---

- ✘ Женщины омывали тело умершего, натирали благовонными маслами, одевали в белые одежды и укладывали на торжественное ложе, чтобы в течение суток друзья и родственники могли проститься с ним. В рот покойника клали обол – монету, чтобы тот заплатил Харону, который переправит его через реку в подземное царство. Тот, кого хоронили без монетки, обречен был скитаться в этом мире как призрак. Наемные плакальщицы в черных одеяниях и с коротко стриженными волосами рыдали, стонали, били себя в грудь, царапали щеки ногтями, выражая скорбь и печаль.



THE BURIAL OF ALARCÓN IS THE END OF THE BUBENTIC'S.

DESIGN BY H. LASHMEYER.

# РИТУАЛ ПОГРЕБЕНИЯ.

Когда дело касалось обычаев и ритуалов, связанных с похоронами и погребением, древние греки старательно придерживались строгих правил. Чрезвычайно важно было увериться в том, что душа умершего достигла подземного царства. А без надлежащих похорон потерянная душа будет вечно блуждать по земле, не зная покоя и насылая на живых беды и болезни.



# ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ.

---

- ✦ Хорошо известен греческий миф о двух влюбленных, Орфее и Эвридике, разлученных и затем вновь соединенных смертью. Эвридика умерла от укуса змеи, и Орфей, не в силах примириться с утратой, отправился в подземное царство, чтобы уговорить Аида вернуть ему жену. Орфей прославился по всей Греции как величайший музыкант: своей игрой он зачаровал Харона, и тот перевез его через Ахеронт. И подземного владыку так поразила его игра на кифаре, что он согласился отпустить Эвридиду, но при одном условии: Орфею запрещалось оборачиваться и смотреть на идущую следом Эвридику пока они, ведомые Гермесом, не вернутся на землю.





# ПЕРЕПРАВА.

---

- ✘ Бог Гермес сопровождал души усопших в царство Аида. Пройдя через проходы и отверстия в земле, они оказывались на берегу Стикса, семь раз опоясывавшего царство мертвых. В рот покойному клали обол – монетку, которой тот расплачивался с Хароном, перевозившим его через реку Ахеронт. Его приток Стикс и выход из подземного мира стерег трехголовый пес Цербер (или Кербер). В его задачу входило не пускать живых в подземное царство и не допускать побега теней усопших. Затем они достигали перекрестка, где решалась их судьба.





# ПОДЗЕМНЫЙ МИР.

- ✘ Древние греки верили, что, когда они умрут, их души перейдут в царство Аида, или подземный мир. Находился он глубоко в недрах земли, куда не проникает луч солнца. Греки полагали, что тени умерших попадали в Аид через пещеры, расселины или водные потоки - своеобразные проходы в мрачный загробный мир.



# ДРУГАЯ ВЕРСИЯ АИДА.



# ПРОРИЦАТЕЛИ.

- ✘ Прорицателями называли людей, предвидящих будущее. Известен миф о вещей Кассандре, дочери троянского царя Приама. Пленный красотой царевны Аполлон одарил ее пророческим даром, но, отвергнутый ею, сделал так, что ее предсказаниям никто не верил. Она предостерегала Париса не похищать Елену, предупреждала о хитрости и коварстве греков, умоляла не ввозить в Трою деревянного коня. Но троянцы не вняли ей, и это обернулось трагедией: Троя была взята и разрушена.



---

✘ Спасибо за  
внимание!